



DOSSIER DE PRESSE

Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine

Heritage for the Future, Science for Heritage

Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation

A European Adventure for Research and Innovation

Colloque / Symposium

15 - 16 Mars 2022 / March 15 - 16, 2022

Louvre / Bibliothèque nationale de France / PARIS

Un événement organisé dans le cadre
de la présidence française du Conseil de l'Union européenne*

CONTACT PRESSE :

Audrey Donnenfeld - 06 30 10 76 90
presse@sciences-patrimoine.org

**Cet événement n'est pas organisé par le Gouvernement français.
Il est cependant autorisé par celui-ci à utiliser l'emblème de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.
Cet événement est également financé par l'Union européenne. Les vues et opinions exprimées dans le cadre de cet événement ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne et de la Commission européenne.
L'Union européenne et la Commission européenne ne peuvent en être tenues responsables.**

02	SOMMAIRE
04	EDITO
06	PRÉSENTATION DU COLLOQUE
07	4 GRANDES THÉMATIQUES
16	PRÉ-PROGRAMME
19	INTERVENANTS
27	FONDATION DES SCIENCES DU PATRIMOINE
28	PARTENAIRES
30	SITES D'ACCUEIL
36	INFORMATIONS PRATIQUES
39	ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES
43	TABLES RONDES



Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine

Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation

Dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) organise avec la Commission européenne et en partenariat avec le ministère de la Culture et le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et les universités de Paris-Saclay et Cergy Paris, une manifestation dédiée aux sciences du patrimoine en Europe.

Elle se tiendra les 15 et 16 mars 2022 à Paris.

La notion de patrimoine culturel a des racines très lointaines et a pris au cours de l'histoire de l'humanité des formes très diverses en fonction des époques, des aires géographiques, des contextes culturels. Objet d'attachement, d'admiration, de reconnaissance, de ciment d'identités, mais aussi de volontés de destruction, otage des conflits politiques et des controverses idéologiques, le patrimoine est aussi, depuis plus de deux siècles, sujet de recherche : archive souvent muette des sociétés, des cultures et des technologies du passé, l'objet patrimonial, au sens large, doit être décodé, préservé et mis en valeur, grâce aux disciplines croisées des sciences humaines et sociales, des sciences expérimentales, et maintenant des sciences du numérique et de l'ingénierie. Les sciences du patrimoine désignent ainsi aujourd'hui un champ scientifique vaste et interdisciplinaire, qui contribue à l'identification, à la compréhension, à la conservation et à la transmission du patrimoine, qu'il soit matériel, immatériel, naturel ou numérique.

Ce concept s'est progressivement construit depuis une vingtaine d'années et s'impose désormais dans l'écosystème scientifique européen. Il fait l'objet d'une structuration solide et large qui rassemble des chercheurs, des professionnels du patrimoine, des organisations non-gouvernementales et des associations, qui cherchent à transcender les visions et les intérêts nationaux. Cette manifestation se veut le reflet de cette évolution majeure, qui a pour ambition d'aboutir, dans les prochaines années, à la formation d'un Partenariat au sein du programme-cadre Horizon Europe.

Ce colloque à large audience mettra en lumière l'apport des sciences du patrimoine dans toute leur diversité, en France et en Europe, et leur rôle central pour répondre aux grands enjeux contemporains, qu'ils soient sociaux, culturels, environnementaux, économiques ou politiques, au niveau national et européen, ainsi que leur articulation avec les grandes initiatives européennes telles que le Pacte vert pour l'Europe, la stratégie numérique de l'Europe, les actions en direction des industries culturelles et créatives et le Nouveau Bauhaus européen.

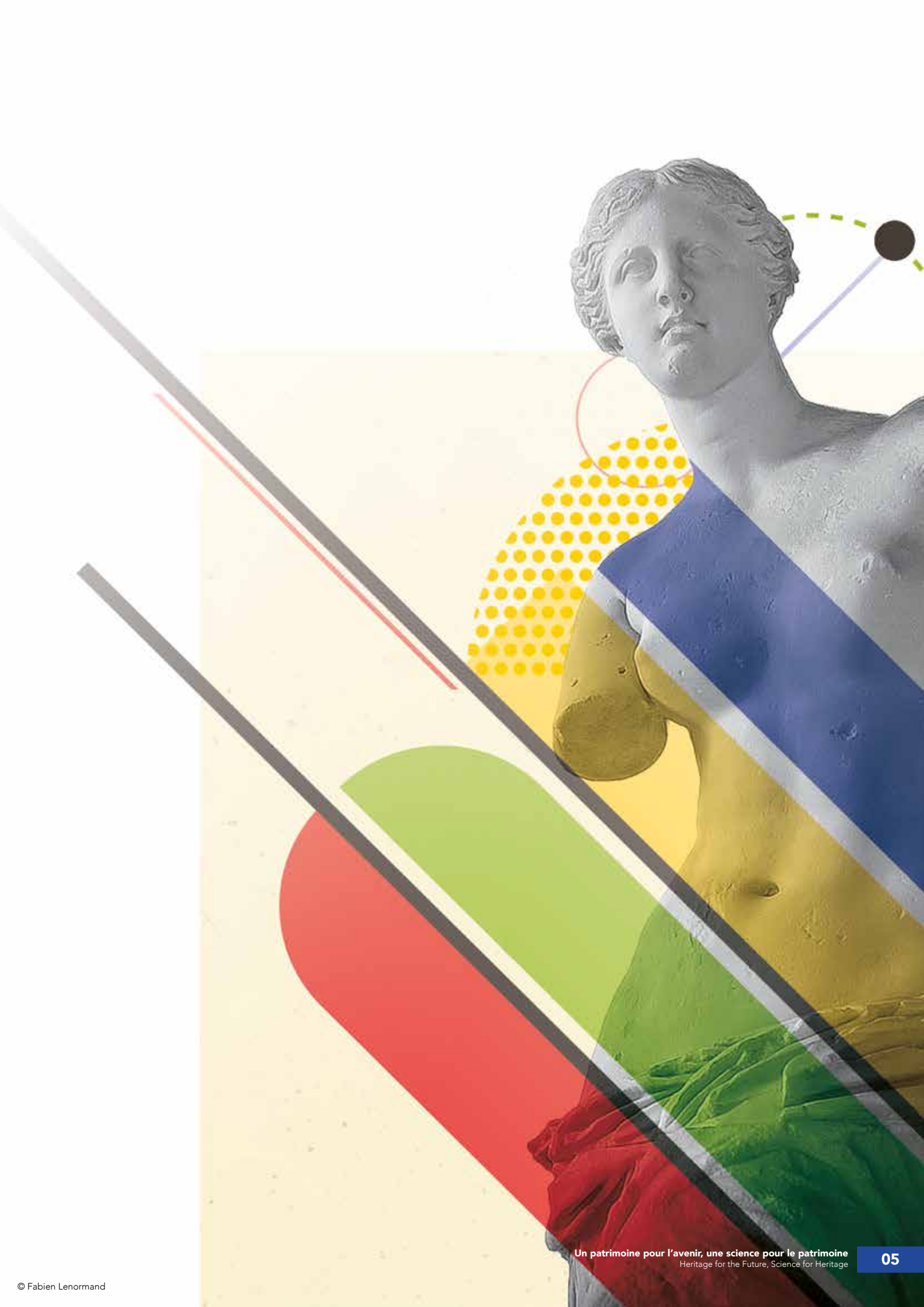
Ces deux journées seront structurées autour de quatre thématiques : un patrimoine réflexif pour une société résiliente, une gestion pérenne du patrimoine culturel, le patrimoine culturel dans un contexte changeant, le patrimoine face au changement climatique et environnemental. Elles seront animées par des personnalités du monde académique, des professionnels du patrimoine, de la création et des industries culturelles, des décideurs politiques, des acteurs des médias. On y entendra de jeunes chercheurs et des scientifiques expérimentés présenter les avancées récentes dans le domaine des sciences du patrimoine, des professionnels partager leurs expériences, on y interrogera les questions de société, d'identité et de développement durable, on y convoquera les notions d'innovation et de créativité, on tissera ainsi le lien entre passé et futur, comme l'évoque le titre même du colloque.

Que le thème des sciences du patrimoine ait été sélectionné dans le cadre des manifestations de la présidence française de l'Union européenne montre à quel point le patrimoine culturel est facteur de cohésion, d'identité, de partage et d'espoir pour l'Europe, au-delà des tensions politiques et de la pression des crises sanitaires et environnementales actuelles.

En tant que présidente de la Fondation des sciences du patrimoine qui porte l'organisation de ces journées, je forme le vœu que cet événement atteigne pleinement ses objectifs d'échanges et de débats, et rencontre ainsi le plus grand succès.



Isabelle Pallot-Frossard, conservateur général du patrimoine,
Présidente de la Fondation des Sciences du Patrimoine.





Un patrimoine pour l'avenir une science pour le patrimoine

Heritage for the Future,
Science for Heritage

**Les 15 et 16 mars 2022 à Paris :
Louvre et Bibliothèque nationale de France (BnF).**

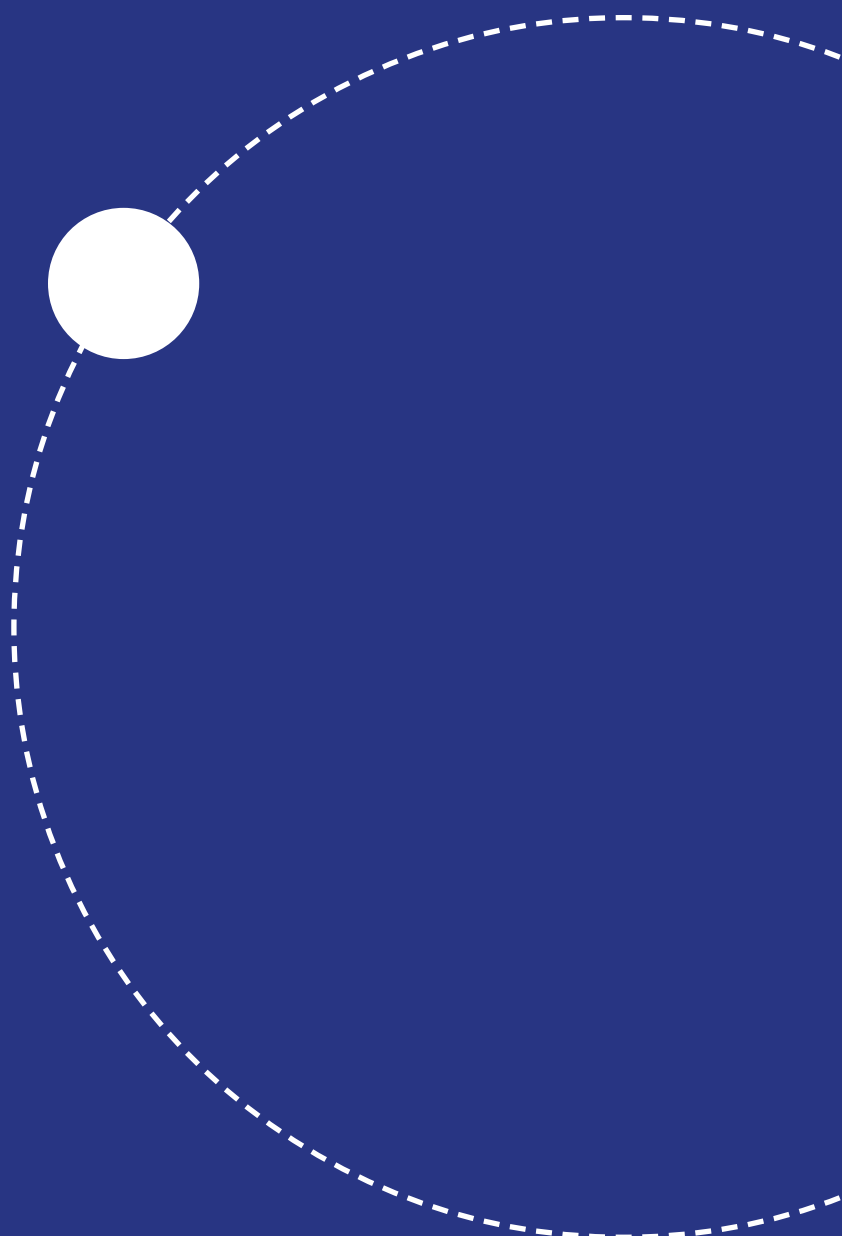
Ce colloque a pour objet de mettre en lumière les sciences du patrimoine dans toute leur diversité, en France et en Europe. Il conviendra de mettre en exergue comment celles-ci participent à la sauvegarde du patrimoine mais aussi à révéler son rôle central pour comprendre et faire face aux grands enjeux contemporains, qu'ils soient sociaux, culturels, environnementaux, économiques ou encore politiques.

Les sciences du patrimoine sont au cœur des grandes initiatives européennes de notre époque.

- .Comment participent-elles à la mise en œuvre des ambitions climatiques et environnementales européennes ?
- .Quelle évolution et quels enjeux dans un contexte de transition numérique ?
- .Quels sont les défis pour les organisations qui forment les acteurs du patrimoine d'aujourd'hui et de demain ?
- .Comment encourager les collaborations entre les sciences du patrimoine et les industries culturelles et créatives ?
- .Quelles places peuvent occuper le patrimoine et la recherche dans la mise en œuvre du Nouveau Bauhaus européen ?

Les résultats les plus stimulants de la recherche et de l'innovation, ainsi que leur application sur le terrain seront présentés durant ces deux journées. Sans oublier de dessiner des perspectives. Le colloque se tiendra en français et en anglais sous forme de sessions plénières et de tables rondes qui seront accessibles en ligne.

Le concept de « sciences du patrimoine » désigne un champ scientifique ayant pour objet le patrimoine culturel. Il rassemble les sciences humaines et sociales, les sciences expérimentales, les sciences du numérique et de l'ingénierie qui contribuent à l'identification, à la compréhension, à la préservation, à la restauration et à la transmission du patrimoine culturel sous toutes ses formes. Les sciences du patrimoine s'imposent progressivement dans l'écosystème académique et scientifique européen. Elles fédèrent des chercheurs, professionnels du patrimoine, organisations non-gouvernementales et associations dont l'objectif est de transcender les visions et les intérêts nationaux.



4 GRANDES THÉMATIQUES



Un patrimoine réflexif pour une société résiliente



Un patrimoine réflexif pour une société résiliente

Le patrimoine culturel influe sur la manière dont nous faisons société. Il est étroitement lié à la construction de chaque individu, à la façon dont il prend place au sein d'une ou de plusieurs communautés. En quoi le patrimoine participe-t-il à la création des identités ? En quoi est-il potentiellement vecteur d'inclusion comme d'exclusion ? Quelles sont ses différentes significations ? Quelles sont les enjeux, les conséquences, de sa conservation ou, à contrario, de sa disparition ? Quelles interactions entre patrimoine culturel et citoyenneté ? Comment faciliter l'accès aux connaissances et aux données qui l'environnent ?

Son identification, son appropriation et sa valorisation peuvent varier d'un contexte à l'autre si bien qu'il convient d'en interroger les tenants et les aboutissants. Quelles approches critiques peuvent être développées pour éviter son instrumentalisation ? Pour en nuancer les interprétations ? Comment le patrimoine peut-il contribuer à la cohésion sociale, au bien-être, à la santé, au développement économique ?

Loin d'être immuable, le patrimoine culturel est un concept qui évolue au même titre que nos sociétés. Comment identifier et sélectionner ce qui fait ou fera patrimoine ? Comment associer les citoyens et les communautés locales ou nationales à cette démarche ? Quels défis et opportunités pose l'adoption de nouvelles formes de patrimoine ?

Enfin, le patrimoine culturel peut également être appréhendé dans sa capacité à dialoguer avec la création. Dans quelle mesure peut-il nourrir les processus de création et d'innovation ? Et à l'inverse, comment la création peut-elle faire évoluer les représentations ou contribuer à la révélation du patrimoine ?

N.B Les quatre thématiques du colloque sont issues de l'Agenda stratégique de la recherche et de l'innovation (SRIA) ([lien ici](#)) de l'initiative de programmation conjointe patrimoine culturel et changement global (Joint Programming initiative on Cultural Heritage and Global Change - JPI CH)



Une gestion pérenne du patrimoine culturel



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

Cette thématique vise à interroger les stratégies de gestion, mais aussi les méthodes de conservation du patrimoine culturel et de ses données.

Les méthodes, les technologies et les outils associés à la conservation, à la restauration et à la transmission du patrimoine sont également au cœur de la thématique. Quels enjeux entourent les pratiques actuelles ? Comment trouver le juste équilibre entre utilisation et protection ? Quels sont les matériaux, les technologies et les méthodes innovantes pour améliorer la préservation du patrimoine ? Quels outils et dispositifs facilitent la connaissance du patrimoine ? Quelles opportunités et défis sont liés à l'utilisation du numérique et de l'intelligence artificielle ?

Enfin, une gestion pérenne du patrimoine sous-entend également la pérennisation des données et des archives produites pour améliorer sa compréhension et sa conservation. Comment les conserver sur le long terme ? Comment garantir leur partage et leur interopérabilité ?

N.B Les quatre thématiques du colloque sont issues de l'Agenda stratégique de la recherche et de l'innovation (SRIA) ([lien ici](#)) de l'initiative de programmation conjointe patrimoine culturel et changement global (Joint Programming initiative on Cultural Heritage and Global Change - JPI CH)



Le patrimoine culturel dans un contexte changeant



Le patrimoine culturel dans un contexte changeant

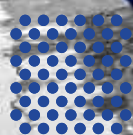
Le patrimoine culturel doit être appréhendé dans un contexte physique, démographique, social, environnemental, économique, politique ou culturel qui peut évoluer rapidement et à grande échelle.

Cette thématique permettra d'aborder les changements territoriaux et démographiques qui présentent à la fois des défis et des opportunités. Comment protéger et valoriser le patrimoine dans des environnements naturels dynamiques ? En quoi l'urbanisation, l'accroissement et le déclin de la population, l'industrialisation et la désindustrialisation ou encore l'agriculture intensive peuvent-ils remettre en question la conservation du patrimoine bâti, des paysages culturels ou des traditions locales ? Comment le patrimoine peut-il être intégré dans les politiques de développement urbain et rural ? Quels témoignages, discours, motivations se cachent derrière sa transformation ?

Un autre enjeu important concerne les conditions et les conséquences de l'accès au patrimoine culturel. Par exemple, quelles sont les problématiques posées par le tourisme de masse ?



N.B Les quatre thématiques du colloque sont issues de l'Agenda stratégique de la recherche et de l'innovation (SRIA) ([lien ici](#)) de l'initiative de programmation conjointe patrimoine culturel et changement global (Joint Programming initiative on Cultural Heritage and Global Change - JPI CH)



Le patrimoine face aux changements climatiques et environnementaux



Le patrimoine face aux changements climatiques et environnementaux

Le changement climatique et la dégradation de l'environnement est un défi majeur pour nos sociétés. Celles-ci doivent s'engager dans des transformations profondes pour en contrer les effets et s'adapter à son impact.

Cette thématique permettra d'aborder les effets du changement climatique sur le patrimoine culturel ainsi que les stratégies d'adaptation qui doivent être mises en œuvre. Quels outils et méthodologies permettent d'en appréhender l'impact et comment l'atténuer ? Comment mettre en place des pratiques patrimoniales écoresponsables ? Quelle(s) stratégie(s) d'adaptation provenant du passé pourraient contribuer à la résilience de nos sociétés ?

Le patrimoine culturel peut également être une ressource pour diminuer les effets du changement climatique et favoriser le développement durable. Quel(s) effet(s) la (ré)utilisation du patrimoine culturel peut-elle avoir sur l'environnement ? Comment les connaissances et données issues du patrimoine pourraient-elles contribuer à l'étude des climats mais aussi à l'avènement de sociétés post-carbone ? Quelles opportunités de création cela présente-t-il ?

N.B Les quatre thématiques du colloque sont issues de l'Agenda stratégique de la recherche et de l'innovation (SRIA) ([lien ici](#)) de l'initiative de programmation conjointe patrimoine culturel et changement global (Joint Programming initiative on Cultural Heritage and Global Change - JPI CH)



PRÉ-PROGRAMME

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

À partir de 08h15	Enregistrement et café d'accueil			
09h30 - 10h15	Discours d'ouverture des représentants officiels et organisateurs			
10h15 - 10h30	Discours liminaire			
10h30 - 11h30	Session plénière 1 : Préserver et mobiliser le patrimoine culturel face au changement climatique : le rôle de la recherche et de l'innovation dans un contexte d'urgence.			
11h30 - 12h15	Pause-café			
12h15 - 13h15	Session plénière 2 : Sciences du patrimoine et transformation numérique : défis et opportunités.			
13h15 - 14h45	Déjeuner			
14h45 - 15h45	Tables rondes 1			
	Le champ toujours plus vaste de la patrimonialisation : enjeux et perspectives.	La modélisation numérique : développement et application d'outils complexes.	Vers de nouvelles expériences du patrimoine : réflexions sur des médiations innovantes.	Préserver le patrimoine culturel : nouveaux matériaux et technologies innovantes en perspective.
16h10 - 17h10	Tables rondes 2			
	Construire l'avenir à l'aune du passé : la valeur sociale, économique, politique et éducative du patrimoine culturel.	Transformation urbaine et patrimoine au prisme des enjeux politiques et sociétaux.	Enjeux identitaires et sociétaux : identifier, interpréter, transmettre.	Adapter le patrimoine culturel au changement climatique : de l'évaluation des risques à la mise en œuvre de solutions.
À partir de 17h10	Café et thé à disposition			

Événement social - Centre Georges Pompidou

Une soirée sera proposée aux participants à partir de 18h le mardi 15 mars au Centre Georges Pompidou. Ce moment de convivialité comprendra un cocktail ainsi que des animations illustrant les liens entre recherche, patrimoine et création artistique.

Un patrimoine réflexif
pour une société résiliente

Une gestion pérenne
du patrimoine culturel

Le patrimoine culturel
dans un contexte changeant

Le patrimoine face aux changements
climatiques et environnementaux

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand

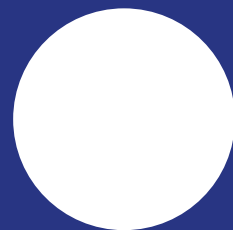
À partir de 08h00	Enregistrement et café d'accueil			
09h00 - 10h00	Tables rondes 3			
	Du déclin au renouveau : patrimoine culturel et régénération urbaine.	Quand la culture rencontre la nature : les paysages culturels en question.	Défis et perspectives de la réhabilitation et de la rénovation durable du patrimoine bâti.	Patrimoine matériel et conservation verte : des pratiques en question.
10h20 - 11h20	Tables rondes 4			
	Vers des pratiques patrimoniales inclusives et socialement engagées.	Patrimoine et numérique : cadres et pratiques d'une gestion durable.	Apprendre du passé : mobiliser le patrimoine culturel pour un avenir durable.	
11h20 - 11h55	Pause-café			
11h55 - 12h05	Mot d'accueil des représentants officiels			
12h05 - 13h05	Session plénière 3 : Former les acteurs du patrimoine : enjeux et perspectives.			
13h05 - 14h15	Déjeuner			
14h15 - 15h15	Session plénière 4 : Les industries culturelles et créatives, nouveau champ d'application des sciences du patrimoine.			
15h15 - 16h15	Session plénière 5 : L'apport des sciences du patrimoine au Nouveau Bauhaus européen.			
16h15 - 17h15	Résumé des messages clés et discours de clôture			
17h15 - 18h30	Verre de l'amitié			

Un patrimoine réflexif
pour une société résiliente

Une gestion pérenne
du patrimoine culturel

Le patrimoine culturel
dans un contexte changeant

Le patrimoine face aux changements
climatiques et environnementaux



MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

DISCOURS LIMINAIRE

Christian EHLER

Député allemand du Parlement européen pour le groupe PPE,
et rapporteur sur la législation Horizon Europe.



**INTERVENANTS
SESSIONS PLÉNIÈRES**

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

Session plénière 1 :

**Préserver et mobiliser le patrimoine culturel face
au changement climatique : le rôle de la recherche
et de l'innovation dans un contexte d'urgence.**

Sarah HUGOUNENQ

Journaliste
MODÉRATEUR

Johanna LEISSNER

Représentante scientifique de l'Institut Fraunhofer,
Présidente du groupe de la méthode ouverte de coordination (MOC)
« Résilience du patrimoine culturel face au changement climatique » de l'Union européenne,
Membre du groupe d'experts « Patrimoine culturel » de l'Union européenne,
de la German Research Alliance Cultural Heritage, et du Fraunhofer Sustainability Network.

Giuseppina PADELETTI

Directrice de recherche au Conseil national de la recherche d'Italie (CNR).

Andrew POTTS

Coordinateur, secrétariat du Climate Heritage Network.

Katherine WARREN

Cheffe du département de l'histoire, du patrimoine, des langues et de la littérature
Arts and Humanities Research Council (AHRC), Royaume-Uni.

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

Session plénière 2 :

**Sciences du patrimoine et transformation numérique :
défis et opportunités.**

Sarah HUGOUNENQ

Journaliste
MODÉRATEUR

Livio DE LUCA

Directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en numérisation du patrimoine.

Sorin HERMON

Professeur associé (titulaire) à l'Institut de Chypre.

Roberto SCOPIGNO

Directeur de l'Institut des sciences et technologies de l'information,
Conseil national de la recherche d'Italie (CNR-ISTI).

Martin ZAVESKY

Responsable de la stratégie numérique,
Staatliche Kunstsammlungen de Dresde, Allemagne.

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand

Session plénière 3 :

**Former les acteurs du patrimoine :
enjeux et perspectives.**

Sarah HUGOUNENQ

Journaliste
MODÉRATEUR

Bruno FORMENT

Chercheur principal à l'Orpheus Instituut, Belgique.

Maria GRAVARI-BARBAS

Professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France.
Présidente de la Chaire UNESCO «Culture, tourisme et développement»,
Présidente du comité auto-dirigé pour le patrimoine culturel de l'Alliance universitaire Una Europe.

Harald HARTUNG

Chef d'unité à la Commission européenne,
Direction Générale de la recherche et de l'innovation, unité «Sociétés équitables et patrimoine culturel».

Alison HERITAGE

Cheffe de projet Planification stratégique et recherche,
Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (l'ICCROM).

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand

Session plénière 4 :

**Les industries culturelles et créatives,
nouveau champ d'application des sciences du patrimoine.**

Sarah HUGOUNENQ

Journaliste
MODÉRATEUR

Elisabetta AIRAGHI

Consultante senior et cheffe de projet chez KEA European Affairs.

Bernd FESEL

Directeur du European Creative Business Network (ECBN).

Maria KAYAMANIDOU

Cheffe d'unité adjointe à la Commission européenne,
Direction générale de la recherche et de l'innovation, unité « Sociétés équitables et patrimoine culturel ».

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France - Site François Mitterrand

Session plénière 5 :

**L'apport des sciences du patrimoine
au Nouveau Bauhaus européen.**

Sarah HUGOUNENQ

Journaliste
MODÉRATEUR

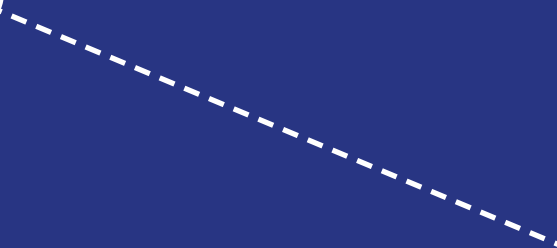
Mariachiara ESPOSITO

Chargée de mission responsable du patrimoine culturel, de la recherche et du développement durable,
Experte nationale détachée à l'unité politique culturelle EAC/D1, Commission européenne.

Isabelle VERILHAC

Directrice International & Innovation Cité du Design, France.
Présidente du BEDA, The Bureau of European Design Associations.

PRÉSENTATIONS





La Fondation des Sciences du Patrimoine

La Fondation des sciences du patrimoine (FSP) créée en 2013 est une fondation partenariale placée sous le haut patronage du ministère de la Culture. Fondée par les universités de Cergy Paris et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le musée du Louvre, le château de Versailles et la Bibliothèque nationale de France, elle a pour ambition de structurer et de financer une recherche de pointe autour du patrimoine culturel matériel, avec trois axes : la connaissance intime du patrimoine, l'amélioration des procédés de conservation et de restauration, l'amélioration des procédés de diffusion des connaissances dans le domaine du patrimoine.

Institution novatrice, elle place au cœur de son fonctionnement le dialogue entre chercheurs académiques et professionnels du patrimoine. Enfin, elle s'emploie à favoriser le développement de partenariats au niveau national et international pour la recherche et la formation dans le domaine des sciences du patrimoine.

Pour plus d'informations : www.sciences-patrimoine.org

**179**

Projets de recherche
ou actions de diffusion scientifique

83

Thèses soutenues
ou en cours

167

Chercheurs
et enseignants-chercheurs associés

36

Conservateurs
du patrimoine impliqués



Le ministère de la Culture

Le ministère de la Culture conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel dans toutes ses composantes, il favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit et le développement des pratiques et des enseignements artistiques. Le ministère de la Culture contribue, conjointement avec les autres ministères intéressés, au développement de l'éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes adultes tout au long de leurs cycles de formation. Il veille au développement des industries culturelles.

Il contribue au développement des nouvelles technologies de diffusion de la création et du patrimoine culturels. Sa mission est également de mettre en œuvre, les actions de l'État destinées à assurer le rayonnement dans le monde de la culture et de la création artistique françaises et de la francophonie.

Il contribue à l'action culturelle extérieure de la France et aux actions relatives aux implantations culturelles françaises à l'étranger.

Pour plus d'informations : www.culture.gouv.fr



Le CNRS

Le Centre national de la recherche scientifique est une institution publique de recherche parmi les plus reconnues et renommées au monde. Depuis plus de 80 ans, il répond à une exigence d'excellence au niveau de ses recrutements et développe des recherches pluri et inter disciplinaires sur tout le territoire, en Europe et à l'international. Orienté vers le bien commun, il contribue au progrès scientifique, économique, social et culturel de la France. Le CNRS, c'est avant tout 32 000 femmes et hommes et 200 métiers.

Ses 1000 laboratoires, pour la plupart communs avec des universités, des écoles et d'autres organismes de recherche, représentent plus de 120 000 personnes ; ils font progresser les connaissances en explorant le vivant, la matière, l'Univers et le fonctionnement des sociétés humaines. Le lien étroit qu'il tisse entre ses activités de recherche et leur transfert vers la société fait de lui aujourd'hui un acteur clé de l'innovation.

Le partenariat avec les entreprises est le socle de sa politique de valorisation. Il se décline notamment via près de 200 structures communes avec des acteurs industriels et par la création d'une centaine de start-up chaque année, témoignant du potentiel économique de ses travaux de recherche. Le CNRS rend accessible les travaux et les données de la recherche ; ce partage du savoir vise différents publics : communautés scientifiques, médias, décideurs, acteurs économiques et grand public.

Pour plus d'informations : www.cnrs.fr



L'Université Paris-Saclay

L'Université Paris-Saclay regroupe dix composantes universitaires, quatre grandes écoles, l'Institut des Hautes Etudes Scientifiques, deux universités membres-associées et bénéficie d'un partenariat fort avec six grands organismes de recherche.

Composée de 48000 étudiants et étudiantes, 8100 enseignants-chercheurs, enseignantes-chercheuses, chercheurs et chercheuses, 8500 personnels techniques et administratifs, elle propose une offre de formations complète et variée de la Licence au Doctorat, ainsi que des diplômes d'ingénieur.e, reconnus de qualité grâce à la réputation et à l'engagement de son corps enseignant.

Située au sud de Paris, sur un vaste territoire (de Paris à Orsay, en passant par Évry et Versailles), l'Université Paris-Saclay bénéficie d'une position géographique et socio-économique stratégique que sa visibilité internationale contribue à renforcer. Université de pointe, à dominante scientifique et fortement reconnue en mathématiques et en physique et également dans les domaines des sciences biologiques et médicales, de l'agriculture, de l'ingénierie, en lien avec des sciences humaines et sociales fortement soutenues, l'Université Paris-Saclay opère dans un environnement naturel classé, proche de Paris, et au cœur d'un tissu économique dynamique.

Pour plus d'informations : www.universite-paris-saclay.fr



CY Cergy Paris Université

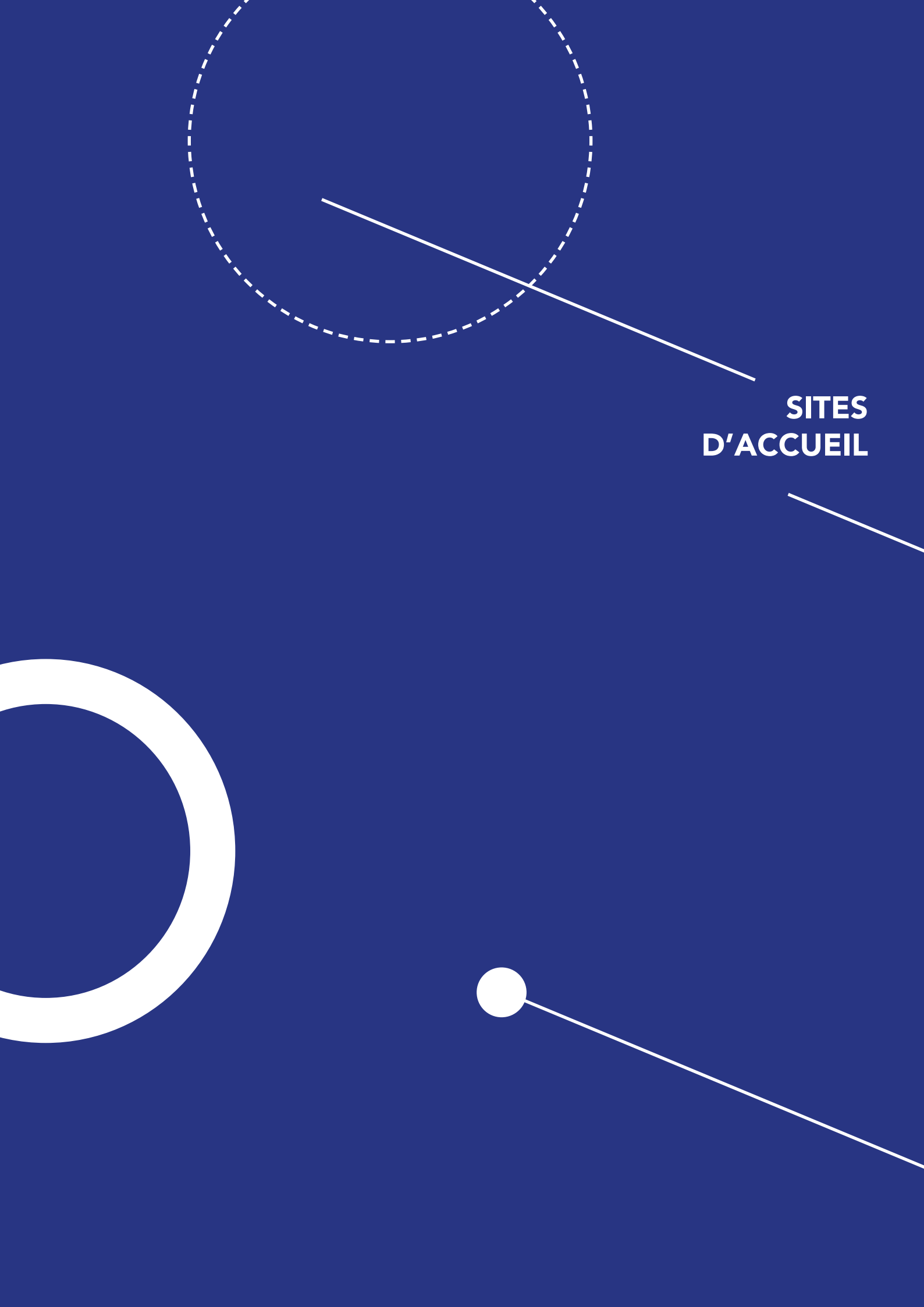
CY Cergy Paris Université est née de l'union de l'université de Cergy-Pontoise et de l'EISTI ; elle intègre deux établissements composantes, l'ILEPS et l'EPSS. Partenaire stratégique, l'ESSEC Business School y est associée. Avec l'ambition d'un double changement d'échelle en phase avec les objectifs du développement durable : rayonnement académique, expérience étudiante.

D'abord au service des étudiants, CY Cergy Paris Université fait la synthèse entre formation pour tous et excellence académique, entre implantation territoriale et attractivité internationale. Cette université se fixe l'objectif de donner à chacun la possibilité de devenir acteur de son avenir, de trouver sa place dans un monde en constante évolution, d'avoir des clés pour comprendre et faire face aux enjeux du XXI^e siècle. L'offre CY se structure autour d'une école universitaire des premiers cycles baptisée CY SUP et de 5 graduate schools de dimension internationale.

Outre l'ESSEC Business School, les graduate schools directement pilotées par l'université sont :

- CY Tech, grande école en sciences, ingénierie, économie et gestion ;
- CY Arts et Humanités, avec l'ENSAPC, l'ENSAV, l'ENSP et l'INP ;
- CY Education, avec l'INSPÉ, l'EPSS et l'ILEPS ;
- CY Droit et Science Politique.

Pour plus d'informations : www.cyu.fr



**SITES
D'ACCUEIL**



LE MUSÉE DU LOUVRE



Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie.

En 1190, sous le règne de Philippe Auguste, naît le château du Louvre. Arsenal entouré d'épaisses fortifications, c'est en 1364 que le palais devient une résidence royale. Au gré des siècles et des styles, des rois et de leurs goûts, les murs du palais s'étendent, se construisent, se détruisent. C'est entre 1595 et 1610 que la Grande Galerie est élevée, sous Henri IV.

En 1791, un décret de l'Assemblée dédie le Louvre aux Arts. En 1793, ouvre le Muséum central des Arts. À partir de cette date, le musée ne cesse de s'étendre dans le palais et les modifications qui sont apportées à ce dernier ont pour objectif d'accueillir et de présenter les collections au public.

De 1981 à 1989, les travaux de la pyramide mettent l'accent sur l'accueil du public au cœur du musée universel et de ses collections. En 2012, sont inaugurées les nouvelles salles du département des Arts de l'Islam.

Musée universel, le Louvre abrite huit départements. Les Antiquités égyptiennes, les Antiquités orientales et les Antiquités grecques, étrusques et romaines, côtoient des collections plus modernes comme les départements des Peintures et des Sculptures, les Objets d'arts, les Arts graphiques et le département des Arts de l'Islam. Au total, 35 000 œuvres sont exposées, dont des chefs-d'œuvre mondialement connus et reconnus comme la Victoire de Samothrace, le Scribe accroupi, les Taureaux ailés de Khorsabad, la Joconde, les Esclaves de Michel-Ange ou encore les appartements Napoléon III.

Au-devant du palais s'étend le jardin des Tuileries, créé à la Renaissance par Catherine de Médicis et à quelques kilomètres, au cœur de Saint-Germain des-Prés, se trouve le musée Eugène-Delacroix, installé dans le dernier appartement du peintre et dont le musée du Louvre a la gestion.



L'ÉCOLE DU LOUVRE

Ecole du Louvre Palais du Louvre

Fondée en 1882, établissement public du ministère de la Culture, située au Palais du Louvre, l'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire des civilisations, d'anthropologie et de muséologie. Elle propose à ses 1 600 élèves un cursus de trois cycles (Licence–Master–Doctorat) et deux classes préparatoires (concours de conservateurs du patrimoine, concours de restaurateurs du patrimoine).

Parallèlement, l'École permet à des auditeurs (plus de 20 000 inscriptions) d'accéder à certains enseignements destinés aux élèves et de suivre des formations spécifiques en journée, le soir, l'été, en régions, des cycles découverte et des junior-classes pour les plus jeunes.

Lieu d'étude ouvert sur le monde, forte de nombreux partenariats nationaux et internationaux, l'École du Louvre organise également colloques, journées d'étude et séminaires ; publie manuels, ouvrages spécialisés et édite une revue de recherche en ligne.

Une équipe de recherche en plein essor composée de professeurs, doctorants, post-doctorants, chercheurs associés ou invités rattachés à l'École du Louvre et à ses partenaires, seront accueillis dans un nouveau Centre de Recherche, aménagé conjointement avec une bibliothèque remaniée en 2022.



CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE



Le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) est un service à compétence nationale rattaché au service des musées de France du ministère de la culture.

Ce centre a pour mission de mettre en œuvre, en liaison avec les conservateurs responsables des collections, la politique du service des musées de France en matière de recherche, de conservation préventive et de restauration des collections des musées de France. Il constitue une documentation sur les matériaux, les techniques et la restauration des œuvres des musées. Situé au carrefour de la science et de l'art, le C2RMF met à la disposition des responsables des collections des musées, un laboratoire d'examen et d'analyses, des ateliers de restauration, ainsi que deux centres de documentation ouverts au public.

Il s'étend sur une surface de 13 500 m² répartis sur trois sites, à Paris dans l'enceinte du palais du Louvre et à Versailles, à la Petite Ecurie du Roi, au sein du domaine national. Il est membre de la Fondation du Science du Patrimoine et du projet d'infrastructure européenne E-RIHS.



LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



La Bibliothèque nationale de France est l'héritière des collections royales constituées depuis la fin du Moyen Âge. Elle conserve un patrimoine unique au monde : plus de 40 millions de documents, parmi lesquels 15 millions de livres et de revues, mais aussi des manuscrits, estampes, photographies, cartes et plans, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédia, décors, costumes, auxquels s'ajoutent depuis 2006 les milliards de fichiers collectés dans le cadre du dépôt légal du web français. A travers eux, la BnF conserve et transmet une part de la mémoire du monde. Ses fonds encyclopédiques alimentent et enrichissent une pensée en perpétuelle mouvement depuis près de 5 siècles. Un patrimoine universel mis à la portée de tous pour mieux penser le monde et formé à partir d'un réseau de ressources propres à éclairer et créer la connaissance.

Le numérique est un enjeu majeur pour la conservation et la diffusion des collections de la BnF. Gallica, sa bibliothèque numérique, permet d'accéder aujourd'hui gratuitement à près de 9 millions de documents. Lieu de la transmission et de l'accessibilité à la culture, la BnF propose des expositions, manifestations, ateliers, visites, événements participatifs, éditions d'ouvrages, ou encore des conférences en ligne.



LE CENTRE POMPIDOU

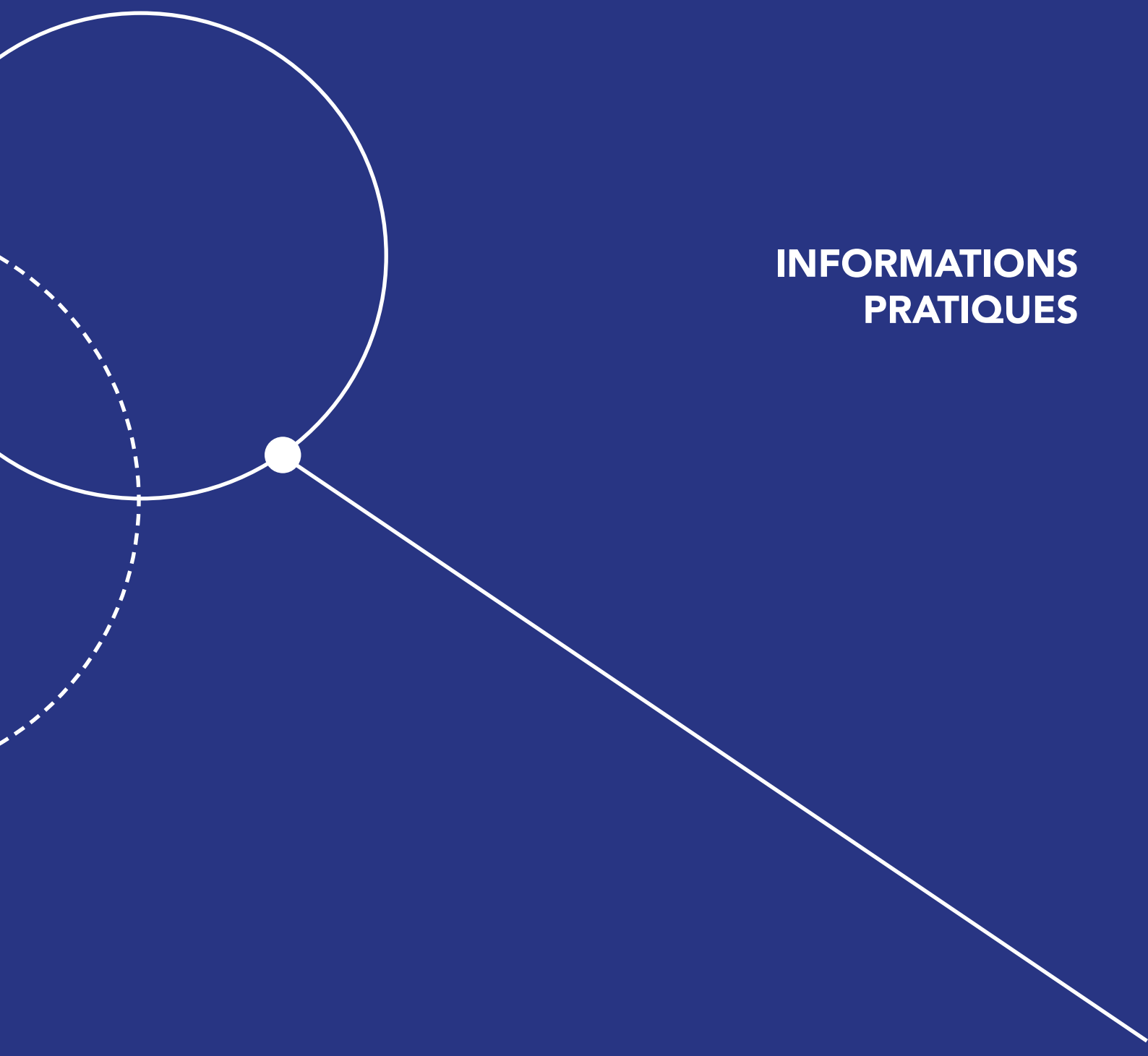


Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, le Centre Pompidou interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain.

Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, abrite le Musée national d'art moderne qui conserve la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou accueille une programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics. Chaque année, les collections du Musée, les expositions, les colloques, festivals, spectacles, projections ou encore les ateliers pour le jeune public reçoivent plus de 3,5 millions de visites.

Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe également des actions territoriales soutenues sous la forme d'expositions, de prêts ou de partenariats durables avec les collectivités. Son expertise et ses savoir-faire reconnus en France comme à l'international font de lui une institution sans équivalent, présente à Paris et à Metz mais aussi à Málaga, à Bruxelles et à Shanghai.

Un événement social sera proposé aux participants du colloque le soir du 15 mars au Centre Pompidou.
Les journalistes souhaitant s'inscrire doivent contacter le service de presse : presse@sciences-patrimoine.org

An abstract geometric design on a dark blue background. It features two overlapping circles on the left side. The circle on the right is solid white, while the one on the left is dashed white. A solid white line originates from the intersection point of the two circles and extends diagonally towards the bottom right corner of the page.

INFORMATIONS PRATIQUES

MARDI 15 MARS 2022



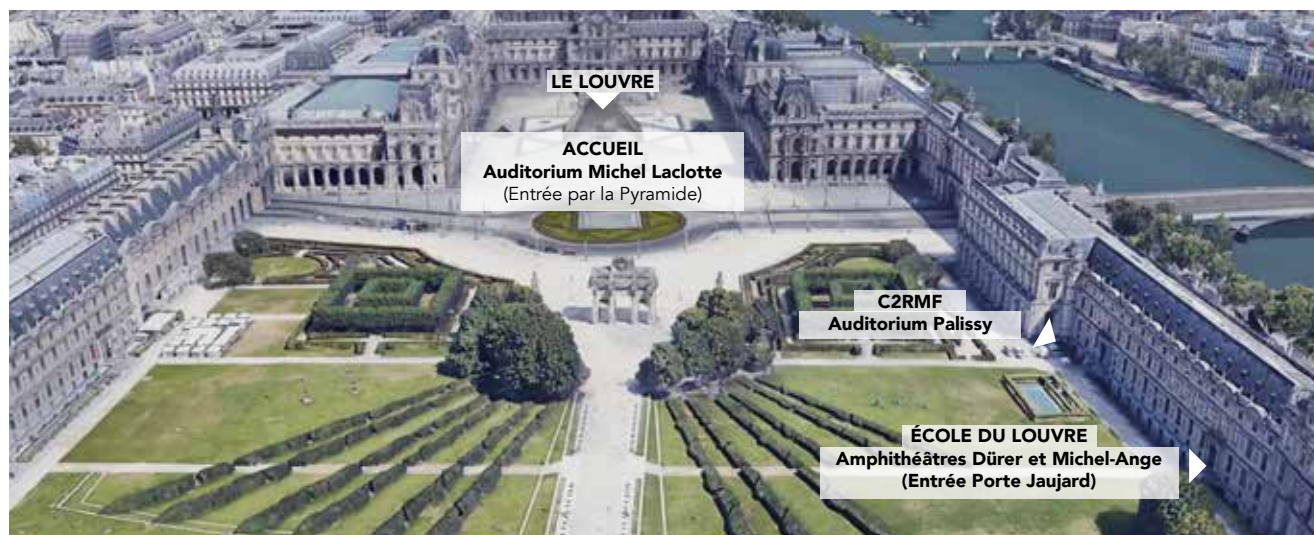
Musée du Louvre - Auditorium Michel Laclotte

L'accès à l'auditorium du Louvre s'effectue par l'entrée de la Pyramide

Attention le premier jour certaines tables rondes ne se dérouleront pas au Louvre mais dans d'autres lieux situés à proximité :

- **Ecole du Louvre** - Amphithéâtre Michel-Ange, Amphithéâtre Dürer
- **Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)** - Auditorium Palissy

Merci de vous référer au programme



Images © 2022 Google, Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO, Landsat / Copernicus, Données cartographiques © 2022 Google

TRANSPORTS

Métro lignes 1 et 7 : station Palais-Royal - Musée du Louvre
Métro ligne 14 : station Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Contact :

event@sciences-patrimoine.org

Contact presse et demande d'accréditation :

Audrey Donnenfeld - 06 30 10 76 90 -
presse@sciences-patrimoine.org

pass covid
vaccinal



• PASS VACCINAL :

Conformément aux consignes gouvernementales, l'accès aux différents sites du colloque nécessite la présentation d'un pass vaccinal pour toutes les personnes de plus de 16 ans.

• VIGIPIRATE :

En raison des consignes de sécurité Vigipirate, les valises ne sont pas autorisées dans les espaces du colloque.

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France

(Grand Auditorium, Salle 70, Belvédère)

Bibliothèque François-Mitterrand
Quai François Mauriac
75706 Paris

L'accès à la BnF s'effectue
par l'Entrée EST
(Hall d'accueil)



Images © 2022 Google, Données cartographiques © 2022 Google

TRANSPORTS

Métro ligne 6 : station Quai de la gare
Métro ligne 14 : station Bibliothèque François-Mitterrand

RER C : station Bibliothèque François-Mitterrand

Bus : 25, 62, 64, 71, 89, 132, 325

Contact :

event@sciences-patrimoine.org

Contact presse et demande d'accréditation :

Audrey Donnerfeld - 06 30 10 76 90 -
presse@sciences-patrimoine.org

pass covid
vaccinal

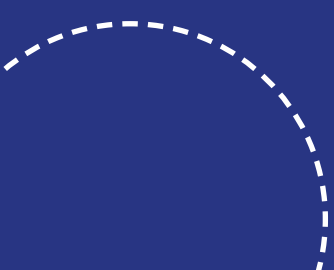
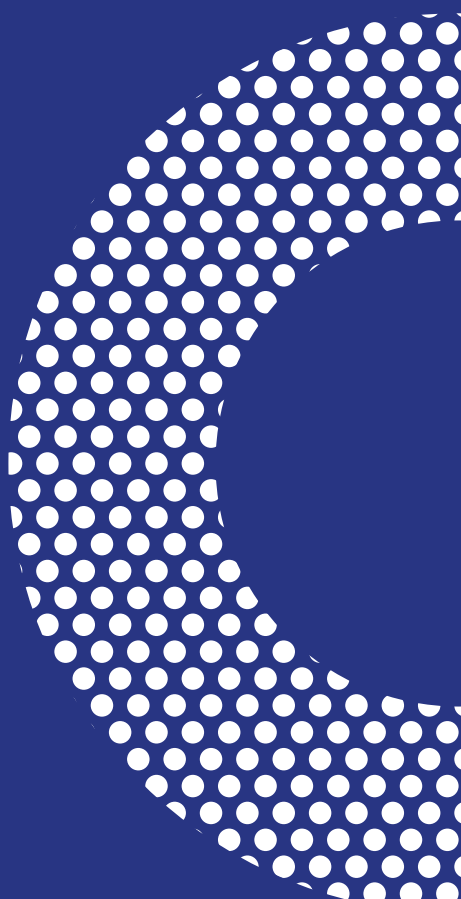


• PASS VACCINAL :

Conformément aux consignes gouvernementales, l'accès aux différents sites du colloque nécessite la présentation d'un pass vaccinal pour toutes les personnes de plus de 16 ans.

• VIGIPIRATE :

En raison des consignes de sécurité Vigipirate, les valises ne sont pas autorisées dans les espaces du colloque.



ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

SEMINAIRE

ENSEIGNER DANS UN MONDE EN MOUVEMENT : L'ARTISANAT ET LA REVALORISATION DES SAVOIRS MANUELS AU CŒUR DES ENJEUX DE DEMAIN

Campus Versailles Patrimoine et Artisanat d'excellence

18 MARS 2022 DE 9H À 12H00

Auditorium du Château de Versailles

ENSEIGNER DANS UN MONDE EN MOUVEMENT

**L'artisanat et la revalorisation des savoirs manuels
au cœur des enjeux de demain**

Quel est l'impact des transitions technologiques, socio-économiques et écologiques - accéléré depuis deux ans par la crise sanitaire de la Covid 19 – sur les secteurs si porteurs de valeurs que sont l'artisanat d'art, le patrimoine vivant et le tourisme ? Comment les formations doivent-elles évoluer à court et moyen termes pour en tenir compte ? Quels modèles existent dans les différents pays européens ? Comment transmettre les savoir et les savoir-faire, pour contribuer aussi à la revitalisation des territoires et la conquête des marchés internationaux ?

Pour en débattre, seront réunis au niveau européen des chercheurs, des enseignants, des étudiants, des entrepreneurs, des représentants d'associations, de syndicats et de fédérations professionnels concernés par les nouveaux défis que sont la gestion et la production responsable et l'équité sociale dans une perspective de développement durable.

Cet événement sera organisé sous la forme de deux tables rondes permettant de croiser les regards.

Contacts : armelle.weisman@campusversailles.fr & raphaele.bortolin@campusversailles.fr

Programme détaillé et inscriptions : campusversailles.fr



17 - 18 MARS 2022 Recherche et formations

Quelles méthodes, quelles expertises, quelles compétences spécifiques mobilise la constitution, la sauvegarde et la conservation du patrimoine - entendu comme objet autonome de politiques publiques ? Quelle histoire permet d'éclairer l'évolution de ces formations, au regard de celle des institutions patrimoniales et des établissements d'enseignement en France, mais aussi en comparaison d'autres solutions éprouvées par nos voisins européens ? Quel est le poids des mutations professionnelles et sociétales dans la définition ou la redéfinition de l'offre de formation ? Quelles opportunités offre le dialogue, intrinsèque à ces formations, entre recherche et pédagogie ? En quoi une interdisciplinarité constitutive de toute démarche scientifique dans ce champ de recherche ouvre-t-elle voie à la définition ou la redéfinition d'une épistémè originale et singulière ? Comment le développement de nouveaux parcours diplômants permet-il la réalisation de projets innovants, au service des patrimoines ? Quelles perspectives nouvelles, enfin, apporte l'élargissement des formations à l'espace européen : mobilités, diplomation transnationale, ... ?

Pour répondre à toutes ces questions, l'**École nationale des chartes-PSL**, avec le soutien de la **Fondation des Sciences du Patrimoine**, et dans la continuité du colloque « Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine », convie des acteurs français et européens issus d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche et d'institutions patrimoniales et culturelles à échanger et débattre, les 17 et 18 mars 2022.

Après une conférence inaugurale d'Olivier Poncet, professeur à l'École nationale des chartes, une première session d'interventions permettra d'approcher l'histoire des relations, en mutation constante, entre institutions, objets et disciplines.

L'après-midi du 17 mars sera dédiée aux évolutions institutionnelles et aux mutations professionnelles dont les formations doivent aujourd'hui tenir compte, et donnera la parole à des responsables de formation autant qu'à des professionnels issus d'institutions patrimoniales, autour de deux tables rondes, consacrées aux terrains part et aux pédagogies professionnalisantes, d'une part, à la question du patrimoine à l'ère numérique d'autre part.

Le 18 mars au matin se tiendra une session centrée sur les relations entre recherche et formation dans le champ du patrimoine. Elle éclairera, sous la forme de tables rondes, les enjeux et les positionnements épistémologiques qu'implique le développement des formations dans ce champ au niveau gradué, pour donner ensuite la parole à des doctorants ou de jeunes docteurs.

La dernière session enfin, le 18 mars après-midi, réunira, avant la conférence de clôture, plusieurs acteurs - enseignants, étudiants, responsables de programmes de formation - français et européens impliqués dans la réalisation de parcours européens et susceptibles d'éclairer de leur expérience l'apport d'une internationalisation des formations à la construction d'une Europe du patrimoine.

Contact : communication@chartes.psl.eu

Pour plus d'informations : <https://www.chartes.psl.eu/fr/actualite/patrimoine-recherche-formations>



Séminaire
17 - 18 MARS 2022

PATRIMOINE CULTUREL DES MARGES (CUTE). **Enjeux et opportunités de la valorisation du patrimoine culturel** **dans les franges urbaines européennes**

Les franges urbaines des métropoles européennes comprennent des zones industrielles et de stockage, des usines, des entrepôts, des infrastructures de transport, des immeubles, des logements sociaux et des cités ouvrières, des architectures résidentielles modernes ou contemporaines... Elles agrègent des formes et des styles urbains hétéroclites. Elles ont été le terreau d'installation de populations plus ou moins récemment installées en provenance d'anciennes colonies, de la campagne ou de pays d'immigration, et possèdent des patrimoines immatériels qui reflètent la mixité sociale et culturelle de leurs habitants, construits autour de la toponymie, des cérémonies ou de l'artisanat.

Habituellement considérées comme les « arrière-cours de la ville », les franges urbaines sont cruciales pour la métropolisation contemporaine et suscitent un nouvel intérêt de la part des gouvernements nationaux, régionaux et locaux, des investisseurs privés et des collectivités locales. Ils sont le théâtre de divers processus et reconfigurations sociales. Ces processus impliquent des changements formels, fonctionnels et symboliques qui incluent la formulation de nouveaux usages de l'espace public, la création de nouveaux repères, références ou symboles patrimoniaux ; et ils offrent le potentiel d'une compréhension renouvelée et plus inclusive du patrimoine culturel (souvent contesté et dissonant), transformant les géographies métropolitaines inégales actuelles.

Le séminaire « PATRIMOINE CULTUREL DES MARGES (CUTE). Enjeux et opportunités de la valorisation du patrimoine culturel dans les franges urbaines européennes » présente les résultats d'une recherche menée dans le cadre de 8 universités de l'Alliance universitaire Una Europa (<https://www.una-europa.eu/>) dans 8 villes et métropoles européennes (Berlin, Bologne, Édimbourg, Helsinki, Cracovie, Louvain, Madrid, Paris). Il s'appuie sur des méthodologies transversales et interdisciplinaires. Il vise à présenter une vue d'ensemble systématique des défis auxquels le patrimoine culturel de ces franges urbaines fait face aujourd'hui ; une analyse critique des démarches des acteurs locaux ; ainsi qu'un programme d'actions futures.

Contact : maria.gravari-barbas@univ-paris1.fr
Pour plus d'informations : <https://cute.sciencesconf.org/>

Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine
Heritage for the Future, Science for Heritage



TABLES RONDES





Un patrimoine réflexif pour une société résiliente

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Construire l'avenir à l'aune du passé : la valeur sociale, économique, politique et éducative du patrimoine culturel.

MODÉRATEUR

François ROBINET

Historien, maître de conférences à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines,
Directeur de la Graduate School Humanités Sciences du patrimoine de l'Université Paris-Saclay,
Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, France.

Alain BLAYO

Auto-entrepreneur, conseiller en communication.

Tor Einar FAGERLAND

Professeur associé, Norwegian University of Science and Technology.

Carlo GUADAGNO

Chercheur indépendant et militant pour la lutte contre le changement climatique.

Stéphane OLIVESI

Professeur à l'Université Paris-Saclay (UVSQ),
Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC), France.

Zoi TSIRTSONI

Chercheuse au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) en protohistoire
Laboratoire Archéologies et Sciences de l'Antiquité (UMR 7041), Nanterre, France.



Un patrimoine réflexif pour une société résiliente

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Enjeux identitaires et sociétaux : identifier, interpréter, transmettre.

MODÉRATEUR

Neil FORBES

Professeur d'histoire internationale à l'Université de Coventry, Royaume-Uni.

Inger BIRKELAND

Professeure de géographie humaine, University of South-Eastern Norway.

Maja GORI

Chercheuse à l'Institut des sciences du patrimoine,
Conseil national de la recherche d'Italie (ISPC-CNR).

Anne HERTZOG

Maître de conférences en géographie à CY Cergy Paris Université,
Laboratoire MRTE, France.

Valérie TESNIÈRE

Directrice de La contemporaine, Université Paris Nanterre, France.



Un patrimoine réflexif pour une société résiliente

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Le champ toujours plus vaste de la patrimonialisation : enjeux et perspectives.

MODÉRATEUR

Marija DREMAITE

Professeure à l'Université de Vilnius, Faculté d'histoire, Lituanie.

Cecilia BEMBIBRE

Maîtresse de conférences en patrimoine durable,
University College London Institute for Sustainable Heritage, Royaume-Uni.
Membre de l'équipe multidisciplinaire du projet Horizon 2020 Odeuropa.

Stéphane CHAUDIRON

Professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Lille
et membre du laboratoire GERiCO, France.

Aymeric GAUBERT

Doctorant en histoire et histoire de l'art
Université de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, France.

Marco ROMAGNOLI

Doctorant en ethnologie et patrimoine à l'Université Laval de Québec, Canada.



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

La modélisation numérique : développement et application d'outils complexes.

MODÉRATEUR

Xavier RODIER

Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire,
Ingénieur de recherche HDR au Centre national de la recherche scientifique (CNRS),
Membre du Laboratoire Archéologie et Territoires (CITERES, UMR 7324) .

Emanuel DEMETRESCU

Docteur en archéologie, chercheur à l'Institut des sciences du patrimoine,
Conseil national de la recherche d'Italie (CNR-ISPC).

Armita EGHBALI

Étudiante en Master de conservation et de régénération du patrimoine architectural
Université de Téhéran, Iran.

Elena GIGLIARELLI

Chercheuse à l'Institut des sciences du patrimoine,
Conseil national de la recherche d'Italie (CNR - ISPC).



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Préserver le patrimoine culturel : nouveaux matériaux et technologies innovantes en perspective.

MODÉRATEUR

Isabelle PALLOT-FROSSARD

Conservateur général du patrimoine, Présidente de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

Bertrand LAVÉDRINE

Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, France.

Dominique MARTOS-LEVIF

Ingénieur d'étude et responsable des ateliers de restauration peinture
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

Delphine NEFF

Directrice de recherche au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives
(CEA) – DR CEA.

Ina REICHE

Directrice de recherche en chimie des matériaux anciens,
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), France.



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Vers de nouvelles expériences du patrimoine : réflexions sur des médiations innovantes.

MODÉRATEUR

Ana AMENDOEIRA

Directrice régionale à la culture, Comité régional de l'UNESCO, Ministère portugais de la culture.

Alessandra MARASCO

Chercheuse principale à l'Institut de recherche sur l'innovation et les services pour le développement
Conseil national de la recherche d'Italie (CNR-IRISS).

Marie-Alix MOLINIÉ-ANDLAUER

Docteure en géographie et post-doctorante en humanités numériques.
Rattachée au Groupe de Recherche sur les Enjeux de la Communication GRESEC,
Université Grenoble-Alpes, France.
Affiliée au laboratoire Médiations - sciences des lieux, sciences des liens, Sorbonne Université.

Sylvie SAGNES

Chercheuse en ethnologie au Centre national de la recherche scientifique (CNRS),
Héritages UMR 9022 (CY, CNRS, MC), France.

Philippe VENDRIX

Directeur de recherche en musicologie
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), France.



Le patrimoine culturel dans un contexte changeant

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Transformation urbaine et patrimoine au prisme des enjeux politiques et sociétaux.

MODÉRATEUR

Marie GAILLE

Directrice de l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS),
Centre national de la recherche scientifique (CNRS), France.

Elisa BROCCOLI

Doctorante en archéologie et antiquités post-classiques,
Université de Florence, Italie.

Rachel MEIN

Étudiante en Master d'architecture,
Technical University of Delft, Pays-Bas.

Milena VUKMIROVIĆ

Professeure associée en aménagement urbain
Université de Belgrade, Faculté de foresterie, Serbie.



Le patrimoine face aux changements climatiques et environnementaux

MARDI 15 MARS 2022

Musée du Louvre

(Ecole du Louvre, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

Adapter le patrimoine culturel au changement climatique : de l'évaluation des risques à la mise en œuvre de solutions.

MODÉRATEUR

May CASSAR

Professeure en patrimoine durable et directrice de l'Institute for Sustainable Heritage,
University College London, Royaume-Uni.

Ann BOURGÈS

Ingénieur de recherche en conservation
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF - HDR en science des matériaux).

Greta BRUSCHI

Architecte, chercheuse temporaire (Rdta) à l'université IUAV de Venise, Italie.

Aitziber EGUSQUIZA

Chercheuse principale chez Tecnalia, Espagne.

Yacy-Ara FRONER

Chercheuse principale au CNPq, au sein du "Collaborating Researcher Program" du département d'histoire,
Faculté d'architecture et d'urbanisme, Université de São Paulo, Brésil.
Membre du groupe de travail sur la durabilité du Conseil International des Musées (ICOM),
Membre du groupe sur le changement climatique à l'ICOM-BR.

Paloma GUZMAN

Chercheuse (niveau 2-phD),
Département du patrimoine et de la société, Norwegian Institute for Cultural Heritage Research (NIKU).



Un patrimoine réflexif pour une société résiliente

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Vers des pratiques patrimoniales inclusives et socialement engagées.

MODÉRATEUR

Harald HARTUNG

Chef d'unité à la Commission européenne,
Direction générale de la recherche et de l'innovation, unité «Sociétés équitables et patrimoine culturel».

Sophie CROISY

Maîtresse de conférences en études nord-américaines,
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ)/Université Paris-Saclay, France.

Lorna CRUICKSHANKS

Co-fondatrice et editrice de Culture Kaleidoscoop.

Nathalie NOEL

Maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication,
Université de la Réunion (LCF- EA7390), France.

Alessio DEL BLUE

Chercheur principal titulaire,
Directeur de recherche pour PAVIS à l'Institut italien de technologie (IIT).



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Patrimoine et numérique : cadres et pratiques d'une gestion durable.

MODÉRATEUR

Florent LAROCHE

Docteur-ingénieur HDR, maître de conférences à l'Ecole Centrale de Nantes, France.
Chercheur au laboratoire IRCCyN
(Institut de Recherche en Communication et Cybernétique de Nantes, UMR CNRS 6597).

Vincent DETALLE

Ingénieur de recherche en conservation au ministère de la Culture - Responsable des activités laser
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).
Coordinateur scientifique et technique du projet ESPADON.

Sorin HERMON

Professeur associé (titulaire) à l'Institut de Chypre.

Adeline MANUEL

Ingénieure de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en reconstruction 3D,
Laboratoire MAP (Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine), France.

Marco POTENZIANI

Chercheur, Visual Computing Laboratory, Conseil national de la recherche d'Italie (ISTI-CNR), Pise, Italie.

Suzanne TIENKEN

Professeure associée et maîtresse de conférences en linguistique allemande,
Université de Stockholm, Suède.



Une gestion pérenne du patrimoine culturel

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Patrimoine matériel et conservation verte : des pratiques en question.

MODÉRATEUR

Myriame ALI-AOUALLA

Post-doctorante Université de Bordeaux (I2M)
ENSAPBX (PAVE), France. Architecte D.E.

Aline MAGNIEN

Conservateur général du patrimoine,
Directrice du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH), France.

Beatriz MENÉNDEZ-VILLAR

Maître de conférences au département Géosciences et Environnement de CY Cergy Paris Université, France.

Mathilde MONACHON

Chercheuse post-doctorante à l'Université de Neuchâtel, Suisse.



Le patrimoine culturel dans un contexte changeant

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Quand la culture rencontre la nature : les paysages culturels en question.

MODÉRATEUR

Eva SVENSSON

Professeure à l'Université de Karlstad, Suède.

João DUARTE

Doctorant et enseignant contractuel,
Chargé d'enseignement vacataire à l'Université Jean Monnet, France.

Méghane DUVEY

Chargée de mission scientifique,
Conservation départementale du Vaucluse, France.

Bérénice GAUSSUIN

Architecte du patrimoine, maîtresse de conférences associée (ENSA Paris-Malaquais),
chercheuse au Laboratoire Infrastructure Architecture Territoire (LIAT), France.

Rowin VAN LANEN

Chercheur et analyste de données à l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas,
Chercheur post-doctorant à l'Université de Wageningen.



Le patrimoine culturel dans un contexte changeant

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Du déclin au renouveau : patrimoine culturel et régénération urbaine.

MODÉRATEUR

Albert NOUMOWÉ

Professeur des universités,
Directeur de l'Institut des Sciences et Techniques,
CY Cergy Paris Université, France.

Branislav ANTONIĆ

Assistant à l'enseignement à l'Université de Belgrade Faculté d'architecture, Serbie.

Alix DE LA GAIGNONNIÈRE

Chercheur doctorant et enseignant à l'École normale supérieure (ENS), France.

Miguel RIVAS

Fondateur et associé du Groupe TASO.

Varvara TOURA

Doctorante en géographie et aménagement,
EHESS/Géographie-Cités, France.



Le patrimoine face aux changements climatiques et environnementaux

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Défis et perspectives de la réhabilitation et de la rénovation durable du patrimoine bâti.

MODÉRATEUR

Koenraad VAN BALEN

Professeur à la KU Leuven, département d'ingénierie civile,
Directeur du Centre international pour la conservation R. Lemaire.
Titulaire de la Chaire Unesco sur la conservation préventive, le suivi et la maintenance des monuments et des sites.
Co-initiateur de HERKUL - Institut du patrimoine culturel de la KU Leuven, Belgique.

Dorian BIANCO

Doctorant au Centre André Chastel,
Université de la Sorbonne, France.

Julien CORREIA

Chercheur chez de Jean-Marin Architectes, Paris, France.
Chercheur associé IPRAUS / UMR AUSser (CNRS) - MCFA ENSA de Bretagne (TPCAU), France.

Joana DOS SANTOS GONÇALVES

Docteure et architecte,
Maîtresse de conférences en patrimoine et durabilité, à la Faculté d'architecture et de l'environnement bâti,
Technical University of Delft, Pays-Bas.

Nathalie VERNIMME

Conseillère en programme de recherche à l'Agence flamande du patrimoine, Belgique.



Le patrimoine face aux changements climatiques et environnementaux

MERCREDI 16 MARS 2022

Bibliothèque nationale de France (BnF)

Apprendre du passé : mobiliser le patrimoine culturel pour un avenir durable.

MODÉRATEUR

Costanza MILIANI

Chercheuse principale au Conseil national de la recherche d'Italie (CNR - ISTM).

Emma CANTISANI

Chercheuse permanente à l'Institut des sciences du patrimoine,
Conseil national de la recherche d'Italie (CNR-ISPC).

Marie-Béatrice FOREL

Maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, France.

Pierre GRAS

Président de l'Association du Moulin de l'Arsenal de Rochefort (AMAR), France.

Maria-Paloma VILA-VILARIÑO

Architecte indépendante.