



53RD International Congress & Exposition on Noise Control Engineering

INTER-NOISE 2024

Dossier de presse



53RD International Congress & Exposition on Noise Control Engineering

« LES DERNIÈRES RECHERCHES ET INNOVATIONS SUR LE CONTRÔLE DES NUISANCES SONORES AU CŒUR D'UN CONGRÈS INTERNATIONAL À NANTES EN 2024 »

Le congrès Inter-Noise 2024 -53th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering- se tiendra à la Cité des Congrès de Nantes du 25 au 29 août 2024.

Le thème ?

De l'univers de Jules Verne aux approches pluridisciplinaires en acoustique et en ingénierie du contrôle du bruit.

Cet événement majeur de la communauté internationale acousticienne, porté par l'I-INCE (International Institute for Noise Control Engineering), rassemble chaque année dans un pays différent (Chiba au Japon en 2023, Glasgow en Écosse en 2022, Washington aux USA en 2021), un millier de chercheurs et ingénieurs de l'acoustique scientifique, dans toutes ses composantes (fondamentale & ingénierie, mais aussi sciences humaines et sociales et biologie).

La Société Française d'Acoustique est l'organisatrice de la 53e édition internationale, coordonnée par Adrien Pelat, Professeur en vibro-acoustique, chercheur au Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Mans, et Judicaël Picaut, Directeur de Recherche et directeur du laboratoire d'Acoustique Environnementale de l'Université Gustave Eiffel à Nantes. Le Comité d'organisation regroupe également des membres des principaux laboratoires de recherche français ainsi que le Centre d'information sur le bruit (CiDB).

Le programme du congrès Inter-Noise 2024 a pour socle fondamental l'échange scientifique entre les chercheurs et les ingénieurs d'origine académique et ceux de l'innovation technologique et industrielle. Des événements majeurs favoriseront ces interactions qui pourront -pourquoi pas - être à l'origine de projets de recherche collaboratifs inédits dans les prochaines années !

Le thème choisi pour cette 53^e édition porte également cette ambition en offrant l'opportunité **d'encourager les croisements pluridisciplinaires** qui s'appliquent aussi bien aux domaines du bâtiment, du génie civil, de l'architecture et de l'urbanisme, du transport, de l'énergie, du biomédical, etc. Ainsi, par exemple, les approches multidisciplinaires fournissent des clés pour appréhender les défis sonores de la ville du futur : impact sonore des nouvelles sources de bruit et des modes de transport de demain, représentation et cartographie des données acoustiques, perception des paysages sonores et leur impact sur les usages et les comportements dans les zones urbaines, art et acoustique...

Le programme technique rassemble également des contenus autour de l'univers de *Jules Verne*, né à Nantes en 1828. Sa vision pluridisciplinaire entre la littérature et la science, nous inspire pour introduire des contenus spéciaux dans le programme. Ces contenus prendront la forme de sessions techniques, de performances artistiques et d'ateliers de discussion, afin de sensibiliser



53RD International Congress & Exposition on Noise Control Engineering

les scientifiques (là-aussi !), à la pertinence d'une **vision pluridisciplinaire** lorsqu'ils considèrent un problème de contrôle du bruit.

TOUR D'HORIZON DES THÈMES DU CONGRÈS :

Vibrations et sciences de l'ingénierie acoustique

- Acoustique physique et ondes élastiques
- Méthodes de mesure
- Techniques de modélisation et de simulation
- Vibro-acoustique et bruits de structure
- Traitement du signal, reproduction et diagnostic
- Aéro- et thermo-acoustique
- Systèmes actifs de contrôle du bruit et des vibrations

Applications industrielles et de transport

- Bruit des avions
- Bruit et vibrations dans les transports
- Acoustique sous-marine, navale et offshore
- Bruit et vibrations induits par un écoulement

Applications architecturales et environnementales

- Acoustique des bâtiments et des pièces
- Propagation du son à l'extérieur
- Matériaux et traitements passifs

Facteurs humains

- Planification communautaire du bruit et impact sur la santé
- Paysages sonores
- Perception et design sonore

Approches multidisciplinaires pour l'acoustique et l'ingénierie du contrôle du bruit (Le monde de Jules Verne)

- Acoustique et bruit en sciences de la Vie et de la Terre
- Science de l'acoustique et instruments de musique
- Enseignement et éducation



53RD International Congress & Exposition on Noise Control Engineering

La conférence plénière d'ouverture sera donnée par Christine Erbe, Professeure, Directrice du CMST (Centre for Marine Science and Technology), Curtin University en Australie et du COEST Centre of Ocean and Earth Science and Technology à Curtin University sur l'île Maurice.

Christine Erbe étudie les paysages sonores marins, la production et la propagation du bruit sous-marin, la bioacoustique marine et les effets du bruit sur les animaux.

DATES IMPORTANTES :

Reconnus sur la scène internationale, les laboratoires de recherche ligériens porteurs de cet événement proposent le **calendrier suivant** :

- Appel à communication et inscription : 1er novembre 2023
- Date limite de soumission d'un résumé : 9 février 2024
- Date limite de soumission de l'article : 12 avril 2024
- Date limite d'inscription anticipée : 10 mai 2024

A PROPOS des EXPOSANTS

En complément des sessions techniques qui donneront lieu à des présentations sur les dernières avancées en matière de contrôle du bruit, le congrès Inter-Noise organise une exposition industrielle, ouverte aux entreprises développant des solutions et produits en matière de mesure et de contrôle du bruit. Plusieurs offres sont proposées allant de la tenue d'un stand à des offres de sponsoring plus larges. Les entreprises auront également la possibilité d'organiser des mini-workshops pour présenter leurs solutions et produits.

COMMUNICATION

Web : <https://internoise2024.org/>

Réseaux sociaux :

- X (ex-Twitter) : @internoise2024
- LinkedIn : page événement INTERNOISE 2024 Nantes, France
<https://www.linkedin.com/events/internoise2024nantes-france7109920975101526016/>

Contacts :

- communication@internoise2024.fr



53RD International Congress & Exposition on Noise Control Engineering

A PROPOS du CidB



Le Centre d'information du Bruit (CidB) mène différents types d'actions pour faciliter la prise en compte du bruit et de ses effets sur l'Homme dans ses différentes activités et environnements.

Le CidB sera en charge de la gestion de l'exposition industrielle que nous voulons être au cœur du congrès Inter-Noise 2024.

<https://www.bruit.fr/>

A PROPOS DE L'I-INCE



L'Institut international d'ingénierie du contrôle du bruit (I-INCE) a été fondé en 1974. Il s'agit d'un consortium mondial d'organisations concernées par le contrôle du bruit, l'acoustique et les vibrations. L'Institut se concentre principalement sur les sons indésirables et sur les vibrations qui produisent de tels sons lorsqu'elles sont transmises.

<https://i-ince.org/>