



CULTURES POPULAIRES : CULTURES DE RÉSISTANCE, CONTRE-CULTURE, CULTURE ET MÉMOIRE POLITIQUE

SÉMINAIRE DE RECHERCHES CROISÉES II
CNRS / MINISTÈRE DE LA CULTURE

18 décembre 2019, Paris
Médiathèque Françoise Sagan
8 Rue Léon Schwartzenberg
75010 Paris

Inscription gratuite mais obligatoire auprès de :

Marie-Marthe.MARGUERITE@cns-dir.fr

PROGRAMME

9h-9h30

ACCUEIL CAFÉ

9h15-9h30

INTRODUCTION

ASTRID BRANDT-GRAU, cheffe de département, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST), Ministère de la Culture

MARIE GAILLE, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

9h30-11h

DES CULTURES « POPULAIRES »

MODÉRATRICE : STÉPHANIE VERMEERSCH, sociologue, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

Le savant et le populaire : retour sur un couple problématique

ESTEBAN BUCH, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, CNRS / EHESS)

La culture dans les programmes de télévision en France des années 1950 aux années 1990 : sources et corpus pour une étude historique

EVELYNE COHEN, professeure émérite des Universités en histoire contemporaine, École nationale supérieure des Sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib-Université de Lyon), Laboratoire de recherches historiques Rhône Alpes (CNRS / Universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Grenoble-Alpes / ENS de Lyon)

La littérature des amateurs

ALEXANDRE GEFEN, directeur de recherche CNRS, Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (THALIM, CNRS / Université Sorbonne Nouvelle)

11h

PAUSE

11h15-12h45

PRODUCTIONS CULTURELLES, SOCIÉTÉS MARCHANDES, FORMES DE VIE ESTHÉTIQUES

MODÉRATEUR : DANIEL SIRET, architecte, directeur du laboratoire Ambiances Architectures Urbanités (AAU, CNRS / École centrale de Nantes / École nationale supérieure d'architecture de Grenoble / École nationale supérieure d'architecture de Nantes)

La Nouvelle Danse française des années 1980 : le moment populaire de la danse contemporaine

MÉLANIE PAPIN, chercheuse associée MUSIDANSE, Université Paris 8 Saint-Denis

Le design, pratique esthétique, sociale et politique en ce qu'elle est esthétique : de la forme des choses aux formes de vie

BARBARA CARNEVALI, philosophe, maîtresse de conférences, Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (CES-PRA, CNRS / EHESS)

Des ambiances socio-culturelles : une ressource pour l'identité

RAINER KAZIG, chargé de recherche CNRS, Laboratoire Cresson, Ambiances Architectures Urbanités (AAU, CNRS / ENSA Grenoble)

12h45-14h

DÉJEUNER LIBRE

14h-15h30

CULTURES POPULAIRES, RECHERCHES PARTICIPATIVES, RÉFLEXIVITÉS POLITIQUES

MODÉRATRICE : FRÉDÉRIQUE CHLOUS, professeure d'anthropologie, directrice du Département Homme & Environnement du Muséum National d'Histoire Naturelle

Conduire une recherche participative dans les quartiers populaires. Le projet Pop-Part, « Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse »

JEANNE DEMOULIN, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université Paris Nanterre, membre du Centre de recherches en éducation et formation (CREF, Université Paris Nanterre), co-coordinatrice de l'ANR Pop-Part, « Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse »

Faire peuples ? Historicités, oralités et politisations

NOËL BARBE, conseiller pour l'ethnologie, les sciences sociales et le patrimoine culturel immatériel, Drac Bourgogne Franche-Comté, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC, CNRS / EHESS)

CAROLINE DARROUX, ethnologue, directrice de la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, chercheure associée au Centre Georges Chevrier (CNRS / Université de Bourgogne)

AURÉLIE DUMAIN, ethnologue, responsable de l'Ethnopôle : « Réinventons les musées populaires », Musées départementaux de la Haute-Saône, Direction du Développement de l'Aménagement et de la Coopération Territoriale

15h30

PAUSE

15h45-17h15

CULTURES POPULAIRES : RÉSISTANCES, AGENTIVITÉS, MANIÈRES DE VIVRE

MODÉRATRICE : CAROLINE BODOLEC, anthropologue, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

Faire commun(s). Des expériences en quartiers populaires

PASCAL NICOLAS-LE STRAT, sociologue, professeur en sciences de l'éducation, responsable du laboratoire Experice - Centre de Recherche Interuniversitaire Expérience Ressources Culturelles Éducation (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

'L'art est mon arme' - Slam et activisme politique à Goma, République démocratique du Congo

MAËLINE LE LAY, chargée de recherche CNRS, IFRA - Institut français de recherche en Afrique, Nairobi,

Séries télévisées et formation démocratique

SANDRA LAUGIER, professeure de philosophie à l'université Panthéon Sorbonne, membre de l'institut universitaire de France, Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne (ISJPS, CNRS / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Principal Investigator ERC DEMOSERIES

17h15

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Photo de couverture : Sur la place du Pelourinho, un groupe folklorique présente aux touristes les danses des « festas juninhas », les fêtes de juin qui sont avec le carnaval le grand moment de l'année. Salvador, état de Bahia, Brésil © Hervé THERY/CNRS Photothèque

INSTITUT DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

3, rue Michel-Ange 75016 Paris

<https://www.inshs.cnrs.fr>

Réalisation et mise en page : InSHS Communication

Impression : CNRS DR1 IFSEM secteur de l'imprimé

Novembre 2019

