



Les sciences du patrimoine : constitution d'un domaine de recherche pluridisciplinaire, émergence de nouvelles compétences

Séminaire de recherches croisées CNRS / Ministère de la Culture

26 novembre 2018, Paris



Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
11 rue du Séminaire de Conflans
94 220 Charenton-le-Pont

Inscription gratuite mais obligatoire :
Marie-Marthe.MARGUERITE@cnrs-dir.fr

PROGRAMME

Les interventions seront enregistrées et retranscrites, avec votre accord, et feront l'objet d'une publication pilotée par le Ministère de la Culture.

Accueil café
9h

Introduction
9h15

ASTRID BRANDT-GRAU, cheffe de département, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST), Ministère de la Culture
MARIE GAILLE, directrice adjointe scientifique, Institut des sciences humaines et sociales du CNRS

« Le patrimoine » : être dans le temps, se relier au passé, préserver
9h30-11h15

Penser le patrimoine contre le patrimoine : s'attacher, faire commun

JEAN-LOUIS TORNATORE, anthropologue, professeur à l'université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier (CNRS / Université de Bourgogne)

Le patrimoine comme pratique(s). Inventaire des possibles

CYRIL ISNART, anthropologue, chercheur CNRS, Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (Idemec, CNRS / AMU)

Héritages et innovations dans les constructions des territoires

ALESSIA DE BIASE, architecte-urbaniste, professeur à l'ENSA Paris La Villette en anthropologie urbaine, co-directrice du Laboratoire Architecture, Ville, Urbanisme, Environnement (LAVUE, CNRS / Université Paris Nanterre / Université Paris 8 Vincennes St Denis / Ministère de la Culture)

La scène punk en France (1976-2016) : écrire l'histoire d'un mouvement sans futur

SOLVEIG SERRE, musicologue, chercheur CNRS, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR / CNRS / Université de Tours / Ministère de la Culture), directrice du pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles

Pause
11h15

Extension du domaine patrimonial
11h30-13h

Pour une histoire renouvelée des arts du spectacle à Rome

au XVII^e et au XVIII^e siècle, à partir des archives familiales aristocratiques

ANNE-MADELEINE GOULET, historienne de l'art, chercheuse CNRS, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR, CNRS / Université de Tours / Ministère de la Culture)

Patrimonialisation de la nature

VÉRONIQUE DASSIÉ, anthropologue, chercheuse CNRS, Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (Idemec, CNRS / AMU)

Les collections d'Histoire naturelle : entre science et patrimoine

VÉRONIQUE ROUCHON, professeure, directrice adjointe du Centre de Recherche sur la Conservation (CRC, CNRS / MNHN / Ministère de la Culture)

Déjeuner
13h-14h

**Conserver, connaître, exposer, mettre en scène :
quels métiers ? quelles collaborations ? quels acteurs ?
14h-15h30**

La peinture au prisme de la cécité. Parcours muséal et accessibilité audio-tactile
MARION CHOTTIN, philosophe, chercheuse CNRS, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM, CNRS / ENS de Lyon / Université Lumière Lyon 2 / Université Jean Monnet Saint-Etienne / Université Jean Moulin Lyon 3 / Université Clermont Auvergne)

Le projet de GIS Patrimoine en partage
SYLVIE SAGNES, anthropologue, chercheuse CNRS, Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC, CNRS / EHESS)

De la recherche au concert, utopie et réalités d'une chaîne idéale
NICOLAS BUCHER, directeur du Centre de musique baroque de Versailles

Pause
15h30

**Structurer la recherche sur le patrimoine :
des outils institutionnels pourquoi faire ?
15h45-17h30**

**Le Centre Jean Bérard et la valorisation des recherches archéologiques
en Italie du Sud : Cumes, Arpi et Pompéi**
CLAUDE POUZADOUX, archéologue, chercheuse CNRS et directrice du Centre Jean Bérard (CNRS / École française de Rome)

**Le Domaine d'intérêt majeur Matériaux anciens et patrimoniaux : structuration,
nouveaux développements et valorisation de la recherche en Région Île-de-France**
LOÏC BERTRAND, directeur de l'Institut photonique d'analyse non-destructive européen des matériaux anciens (IPANEMA, CNRS / Ministère de la Culture, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), directeur scientifique de l'infrastructure européenne E-RIHS (phase préparatoire)

**Le C2RMF et les programmes européens : E-RIHS, aboutissement d'une suite
de projets européens structurants pour une science du patrimoine**
MICHEL MENU, chef du département Recherche, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), co-responsable de l'équipe PCMTH à l'Institut de Recherche de Chimie Paris (IRCP, CNRS / Chimie PariTech)

**L'initiative de programmation conjointe pour le patrimoine culturel (JPI-CH), relai
européen de la politique du ministère de la Culture pour les sciences du patrimoine**
PASCAL LIÉVAUX, chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture

Conclusion et perspectives
17h30

CNRS

3, rue Michel-Ange, 75794 Paris Cedex 16
www.cnrs.fr

Conception : InSHS Communication
Impression : CNRS DR1 IFSeM, secteur de l'imprimé
Octobre 2018

Photo de couverture : Scientifique expérimentant un dispositif d'acquisition micro/macro photogrammétrique sur un détail de la fresque du Leviathan, peinte sur l'un des murs de la chapelle Notre-Dame-des-Fontaines de la Brigue, à cinq kilomètres du village médiéval de Brigue, dans les Alpes-Maritimes © Claude DELHAYE / CICRP / MAP / CNRS Photothèque

