



Le temps des épreuves

50 ans de préservation des photographies

9, 10, 11 novembre 2026 – Paris

Appel à contributions

Dès leur introduction, les photographies apparaissent comme des objets vulnérables ; leur instabilité a très tôt mobilisé l'attention de savants et de photographes. Avec l'essor industriel, ce sont les fabricants de surfaces sensibles qui s'emparent du sujet et enfin, dans le dernier quart du XXe siècle, des institutions ont développé leurs propres recherches en conservation-restauration de ce nouvel objet patrimonial.

La déclinaison de la photographie au travers de multiples procédés et leur matérialisation sur différents supports suscitent nombre de questionnements sur les caractéristiques des objets et leur préservation, quand l'impératif de la transition écologique oblige aujourd'hui à ouvrir de nouvelles voies de recherche pour la conservation des biens culturels. A ce titre, la photographie se trouve dès lors mise à l'épreuve face à plusieurs enjeux techniques et scientifiques, écologiques et sociétaux. Ce symposium contribuera à construire le récit de cinquante années de recherche sur la préservation du patrimoine photographique tout en prenant part à l'élaboration de la prospective sur les nouveaux défis de sa conservation.

Il s'adresse aux scientifiques de la conservation, conservatrices et conservateurs, responsables de fonds et collections photographiques, conservatrices-restauratrices et conservateurs-restaurateurs de photographies, historiennes et historiens de la photographie. Les langues de la conférence sont le français et l'anglais avec traduction simultanée.

Ce symposium s'inscrit dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la photographie du ministère de la Culture en France en 2026-2027.

Le programme est articulé autour de trois sessions. La première entend éclairer les questionnements sur les photographies qui ont évolué avec un intérêt croissant pour leur matérialité. Il s'agit d'une part de nourrir la connaissance des collections et d'autre part de comprendre les objets, dans la perspective d'assurer une meilleure conservation.

La deuxième session proposera d'interroger les évolutions des pratiques de conservation-restauration qui intègrent les dégradations dans l'histoire des objets. Conservation préventive, conservation curative et restauration seront étudiées selon des différenciations méthodologiques, notamment au niveau international. La troisième session, prospective, examinera les considérations liées aux modalités d'acquisition et d'exposition des œuvres photographiques. Les conditions de conservation et d'exposition seront discutées depuis les recommandations des années 1980 jusqu'à leur remise en question récente dans le contexte de la transition écologique.

Nous invitons l'ensemble de la communauté à soumettre, avant le 5 février 2026, des contributions en français ou en anglais

- soit pour une communication orale qui développera un contenu dans la temporalité de l'histoire récente de la préservation du patrimoine photographique ou dans ses perspectives (durée de présentation de 20 min),
- soit pour une communication par affiche (avec une brève communication orale) d'une recherche plus circonscrite, en s'inscrivant dans une des thématiques sus-citées,

via le site internet <https://tempsepreuves.sciencesconf.org/>.



The age of photographs 50 years of image preservation

9-11 November 2026 – Paris

Call for proposals

From the moment they were introduced, photographs were seen as fragile objects and their instability soon attracted the attention of scientists and photographers. During the industrial revolution, manufacturers took up the challenge of developing sensitive surfaces; and by the end of the 20th century, conservation institutes were conducting their own research into the conservation of this new heritage object. The use of photography in a wide variety of processes, and its materialization on different media, raises many questions about the characteristics of objects and their preservation, at a time when the need for green transition is forcing us to open up new research paths into the conservation of cultural heritage artefacts. Therefore, photography is now facing technical, scientific, ecological, and societal challenges. This symposium intends to build a narrative of 50 years of research into the preservation of photographic heritage, while taking part in the development of a forward-looking approach to these new conservation challenges.

It is aimed at conservation scientists, curators, collection managers, conservators of photographs and photography historians. It is part of the French Ministry of Culture's bicentennial celebration of photography, which is taking place in 2026-2027.

The conference languages are French and English, and simultaneous interpretation will be provided.

The program is structured into three sessions. The first one seeks to provide a comprehensive overview of the evolution of concerns regarding the materiality of photographs. The goal is at the same time to enhance our knowledge of the collections and to understand the objects themselves, with the aim to improve their conservation. The second session will explore the evolution of conservation practices with a focus on the consideration of the objects' degradation as a component of their historical significance. Preventive and remedial conservation as well as restoration will be studied in terms of methodological differences, particularly at international level. The third prospective session will examine considerations relating to the ways in which photographs are acquired and exhibited. The conservation and exhibition conditions will be discussed from the first official recommendation of the 1980s, till the recent reassessment in the context of ecological transition.

We invite the whole community to submit contributions in French or English before February 5, 2026, either for

- an oral communication, the content of which should explore the recent history of photograph preservation or its future prospects,
- a poster presentation that focuses on a more specific research topic, in line with one of the above-mentioned themes,

on the website <https://tempsepreuves.sciencesconf.org/?lang=en>.

COMITE SCIENTIFIQUE / SCIENTIFIC COMMITTEE

Soledad Abarca, biblioteca Nacional de Chile

Sylvie Aubenas, bibliothèque nationale de France

Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre

Vassiliki Hatzigeorgiou, Hellenic Literary and Historical Archive, Grèce

Rana Nasser Eddin, Arab Image Foundation, Liban

Anne Lacoste, Institut pour la Photographie

Debra Norris, University of Delaware, États-Unis

Yoko Shiraiwa, Japon

COMITE D'ORGANISATION / ORGANISING COMMITTEE

Centre de Recherche sur la Conservation : Céline Daher, Marie-Angélique Languille, Bertrand Lavédrine

Archives nationales : Bertrand Sainte-Marthe

Département pour la préservation du patrimoine photographique de la Ville de Paris : Agnès Gall-Ortlík

Ministère de la Culture : Isabelle-Cécile Le Mée

Musée du quai Branly – Jacques Chirac : Christine Barthe, Anna Gianotti-Laban

PARTENAIRES ET SOUTIENS FINANCIERS / FINANCIAL SUPPORTS

Ministère de la Culture

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Centre National de la Recherche Scientifique

Muséum national d'Histoire naturelle

Ville de Paris

Archives nationales

Le symposium est *labellisé* par le ministère de la Culture pour la célébration du Bicentenaire de la Photographie.